

Henri Goetz

Frédéric Nocera

Catalogue raisonné

Peintures - Œuvres sur papier

Tome I

1930 - 1960

Éditions Garnier Nocera

Remerciements :

La galerie Ariel, Paris
La galerie Jeanne Bucher, Paris
La galerie Cazeau-Béraudière, Paris
La galerie Hélène Trintignan, Montpellier
La galerie Paul Hervieu, Nice

Les musées nationaux et collections publiques
Les collectionneurs privés

Monsieur Alexandre Archenoult
Monsieur Christopher Arnold
Monsieur Jean-Jacques Cornu
Madame Paola Garnier
Madame Bernadette Hanin

Extrait du texte de Henri Goetz, *Ma vie, mes amis*
Première publication dans *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1982
Centre Georges Pompidou, Beaubourg, Paris
Copyright Hélène Trintignan

Catalogue raisonné de l'œuvre, Tome I
Copyright Frédéric Nocera

Copyright Adagp, Paris 2001 pour les œuvres reproduites
Copyright Adagp, Paris 2001 pour le texte de Francis Picabia

Pour le texte de Vercors
Première publication dans *le Musée de Poche*, Paris
Droit réservé succession Vercors

Edité avec le concours du ministère de la Culture,
Délégation aux arts plastiques, CNAP (FIACRE)

Crédits Photographiques
Gérard Braidia
Jacques Hoepffner
Frédéric Nocera
J2R Photo

Traduction - Translation
Aline Cannet
Nicole Terrieux

Maquette - Design
Françoise Claustres
Frédéric Nocera

Photogravure
Avant Garde, Paris

ISBN 2-909779-25-4
Copyright Éditions Garnier Nocera

Dépot légal : avril 2001

Abréviations :

Cat. : catalogue
Coll. : collection
Prov. : provenance

Contents
Table des matières

<i>Goetz</i> by Francis Picabia Texte inédit de Francis Picabia, 1945	6
Biography - Biographie	8
Exhibitions - Expositions	12
Bibliography - Bibliographie	14
Livres illustrés par Henri Goetz	16
Hélène Trintignan : <i>Goetz or the Emotions of a Discoverer</i> <i>Goetz ou les émotions d'un découvreur</i>	18
Musées - Public Collections	20
Henri Goetz : <i>My Life, My Friends</i> <i>Ma Vie, mes amis</i>	86
Gérard Xuriguera : <i>Between Reason and Passion</i> <i>Entre raison et passion</i>	218
<i>Henri Goetz</i> by Vercors	264
Frédéric Nocera : <i>My Friend Henri Goetz</i> <i>Mon Ami Henri Goetz</i>	294

GOETZ

Inner intelligence gave man the faculty of speech in order to hide his thinking, Goetz gave painting his prodigious thinking with its antennal language, a matter of almost exclusively visual communications, but transposing to a human scale the doors of the abdomen corridors, outside the walls of mitathorax conventions.

His intellectual pregnancy gave him a contemplative spirit and a female-natured love, away from shouts of joy, to the determined rhythm of Apollo.

Poets lie a lot; Goetz, a philologist of the new era, paints his pessimism for the acceptance of Buddha's lie. He gives air to all that is artistic and made for the apostles of the kleptomaniac genius, for artists and speculators get on well, sad idiots of the sad knowledge as they are.

I like Goetz's painting, I like what he's saying, because he has faith in himself, he gives painting a new style - a thing one seldom comes across - his paintings enchant my eye as well as the quality of his taste - a palace he is building and grounds he is grassing over, away from selfishness and envy - his personal infinity and his skill when the rich man's poverty gets buried by his squandering nature, far from timid liberalities.

I like your thinking, which you have put up on your clouds in order to discover another world and not to hear the racket of the street anymore; you are the thinker needing his applause away from applause.

Your paintings are the most solitary solitude, but they have the consciousness of things we cannot yet see.

The mild and kind human creature is serious, you are not, but fortunately you will work against the foolishness of the gracious human creature.

Francis Picabia

Unpublished, 1945

GOETZ

L'intelligence intérieure a donné la parole à l'homme pour cacher sa pensée, Goetz a donné à la peinture sa pensée prodigieuse au langage antennal, problème des communications presque exclusivement visuelles, mais qui transpose à l'échelle humaine les portes des couloirs de l'abdomen, hors les murs des conventions mitathorax.

Sa grosseesse intellectuelle lui a donné l'esprit contemplatif et l'amour au caractère féminin loin des éclats de joie, au rythme déterminé d'Apollon.

Les poètes mentent beaucoup; Goetz, philologue du temps nouveau, peint son pessimisme pour l'acceptation du mensonge de Bouddha. Il donne de l'air à tout ce qui est artistique et fabriqué pour les apôtres du génie cleptomane, car artistes et spéculateurs s'entendent, pauvres idiots du triste savoir.

J'aime la peinture de Goetz, j'aime ce qu'il dit, parce qu'il a foi en lui-même, il donne un nouveau style à la peinture, ce qui se rencontre rarement, ses tableaux ravissent mon œil et aussi la qualité de son goût, palais qu'il va construire et parcs qu'il va planter loin de l'égoïsme et de l'envie, son infini personnel et sa qualité où la pauvreté du riche est enterrée par sa nature dissipatrice loin des libéralités timides.

J'aime votre pensée que vous avez plantée sur vos nuages pour découvrir un autre monde et ne plus entendre le vacarme de la rue ; vous êtes le penseur qui avez besoin de vos applaudissements loin des applaudissements.

Vos tableaux sont la plus solitaire des solitudes, mais ils possèdent la conscience des choses que nous ne voyons pas encore.

La douce et gentille bête humaine est sérieuse, vous ne l'êtes pas, mais heureusement, vous nuirez à la bêtise de la gracieuse bête humaine.



Henri Goetz dans son atelier rue de Grenelle à Paris en 1989

Biography

- 1909 Birth of Henri Goetz in New York, in an American family of French origins.
- 1930 After studying at the M.I.T. (Massachusetts Institute of Technology) and at Harvard University in Cambridge, as well as getting a private teaching of drawing and painting, he studies at the Grand Central Art School in New York. He leaves the United States for France. In Paris, he frequents the Julian academy, the Montparnasse Art studios including the Ozenfant studio. He mainly devotes his time to portrait painting, in a quite realistic style.
- 1934 He meets Victor Bauer who introduces him to surrealist painting. His work is influenced by expressionism, fauvism and cubism.
- 1935 Settled in France for good, Goetz marries Christine Boumeester, a painter he met at the Grande Chaumière. He discovers Picasso and Klee's works. He makes the first of his non-figurative paintings. He strikes up a friendship with Hans Hartung who introduces him to the circle of avant-garde painters; as a result of this, he meets Léger and Kandinsky.
- 1936 He is now a non-figurative artist, but with a surrealist spirit. He exhibits his works in the Salon des Superindépendants.
- 1937 His first own exhibition in the Galerie Bonaparte (Van Leer), on the rue Bonaparte in Paris, with Christine Boumeester. He makes friends with Gonzales, Fernandez, Domela, Vulliamy, Veira da Silva, Schneider, Dominguez, Szenes, Arp, Kandinsky, and Van Tongerlo.
- 1938 He meets André Breton and the surrealists; he paints the "corrected masterpieces" - as Breton will call them - made with tempera and an egg-based painting on photographic reproductions of masterpieces, in a kind of posthumous collaboration with the late masters. Goetz and his wife put up Hans Hartung at their place.
- 1939 Beginning of the war years; they live clandestinely because of his American nationality and his activities in the Resistance. Goetz and Christine meet up with Ubac, Magritte and the other Belgian artists in Carcassonne. Back in Paris, they start "La main à la plume" with Christian Dotremont and Ubac, the first surrealist review to be issued under the Occupation.



Henri Goetz et son père



Henri Goetz avec ses beaux-parents



Henri Goetz dans son atelier de la rue Bardinet à Paris en 1934

Biographie



Henri Goetz et sa mère



Henri Goetz adolescent

- 1909 Naissance de Henri Goetz à New York, d'une famille américaine d'origine française.
- 1930 Après des études au M.I.T. et à l'université de Harvard, à Cambridge, parallèles à un enseignement privé de la peinture et du dessin, études à la Grand Central Art School de New York. Il quitte les Etats-Unis pour la France. A Paris, il fréquente l'académie Julian, les ateliers de Montparnasse, dont l'atelier Ozenfant. Il se consacre surtout à la peinture de portrait, dans un style assez réaliste.
- 1934 Rencontre avec Victor Bauer qui lui fait connaître la peinture surréaliste. Son art est influencé par l'expressionnisme, le fauvisme et le cubisme.
- 1935 Définitivement établi en France, Goetz épouse Christine Boumeester, peintre qu'il rencontre à la Grande Chaumière. Il découvre la peinture de Picasso, de Klee. Premières peintures non figuratives. Il se lie avec Hans Hartung qui l'introduit dans le cercle des peintres d'avant-garde ; c'est ainsi que Goetz rencontre Léger et Kandinsky.
- 1936 Désormais non figuratif, mais avec un esprit surréaliste. Expose au Salon des surindépendants.
- 1937 Première exposition particulière à la galerie Bonaparte (Van Leer), rue Bonaparte à Paris, avec Christine Boumeester. Se lie d'amitié avec Gonzales, Fernandez, Domela, Vulliamy, Vieira da Silva, Schneider, Dominguez, Szenes, Arp, Kandinsky, Van Tongerlo.
- 1938 Rencontre André Breton et les surréalistes ; Henri Goetz peint les "*Chefs d'œuvres corrigés*" ainsi nommés par André Breton exécutés à la tempéra et à la peinture à l'œuf sur des reproductions photographiques d'œuvres de maîtres, dans une sorte de collaboration posthume avec ces derniers. Goetz et son épouse hébergent chez eux Hans Hartung.
- 1939 Années de guerre et de clandestinité à cause de sa nationalité américaine et de ses activités de résistant. Goetz et Christine rejoignent Ubac, Magritte et les autres artistes belges à Carcassonne. Rentrés à Paris, ils fondent avec Christian Dotremont et Ubac "*La Main à la Plume*", première revue surréaliste sous l'Occupation.



Picasso, Henri Goetz et Pignon en 1953



Christine Boumeester et Henri Goetz, boulevard du Montparnasse en 1950



Christine Boumeester et Hans Hartung en 1936 dans l'atelier de la rue Daguerre

- 1940-41 Goetz makes numerous watercolour illustrations (only one copy of each) for Eluard, Hugnet, Fourcade...
- 1942 Exhibition with Christine Boumeester at the Jeanne Bucher Gallery in Paris; illustration for "La femme facile" by Hugnet for Jeanne Bucher 's publishing house. They become Picasso's friends. Goetz has to take refuge in the South of France, where he meets Arp, Magnelli and de Staël. As a consequence, de Staël makes his first abstract painting, fruit of Goetz, Nicolas and Jeannine de Staël's collaboration.
Goetz and Christine meet the Picabias in Cannes, they become close friends.
- 1943 Goetz starts the lithograph illustrations for Explorations, a book whose text is by Francis Picabia, published in 1945 by the Editions Vville.
He also meets Pierre Bonnard in Le Cannet.
- 1944 Goetz goes back to Paris with Christine.
- 1945 He presents a radio programme on the Radio Diffusion Française, the first weekly programme dedicated to modern and contemporary painting. He frequently sees Picabia, Picasso, Braque, Hartung, Soulages, Schneider, Brancusi and Kandinsky.
- 1946 "10 ans de peinture" (10 Years of Painting) exhibition at the Breteau Gallery in Paris.
- 1947 Alain Resnais shoots "Portrait de Henri Goetz" for the Musée d'Art Moderne (Museum of Modern Art) in Paris, a short 16mm film in which, for the first time, an artist is painting before a camera.
- 1948 The "Nourritures terrestres" publish an album of etchings by Goetz. Goetz founds the "Graphies" group with Christine, Flocon and Ubac.
- 1949 Goetz illustrates numerous small volumes of poems. His wife and he get the French nationality.
- 1950 He makes the film set for "Histoire d'Agnès" (The Story of Agnès) by Roger Livet. He starts teaching painting at the Ranson Academy where he will stay until 1955.
- 1955-64 He runs painting courses at the Grande chaumière Academy (until 1960), and successively in Notre-Dame des Champs, Raspail, Fréchet and Malebranche academies, as well as in the Fontainebleau Conservatoire. He also runs etching lessons in several Fine Arts schools. He starts his researches on the technique of pastel.
- 1965 He opens his own academy in the premises of the former André Lhote Academy, where he will teach voluntarily until 1984.
- 1967 Henri Goetz is made Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (a French honorific distinction).
- 1968 La gravure au carborundum (The Carborundum Etching), a treatise about "Goetz's method", the latter having been perfected after long researches on the technique of etching, is published. It is prefaced by Miro and published by the Maeght Gallery, then republished by the same gallery.
- 1969 Goetz runs painting and etching classes at the Université de Vincennes.
- 1970 Goetz becomes a member of the "one percent Commission", in favour of the decorating of public buildings.
- 1971 Christine Boumeester dies in Paris on the 10th of January.
- 1979 Goetz makes his first heated pastels on paper. He prepares his own papyrus, which he then uses as a support.
- 1983 Creation of the Goetz-Boumeester Gallery in Villefranche-sur-Mer.
- 1988 Goetz prefaces *Christine Boumeester*, published by Cercle d'art.
- 1989 He dies in Nice on the twelfth of August.
His works are exhibited in more than a hundred galleries and institutions.



Jacques Villon et Henri Goetz à Fontainebleau
Tirage Quentin d'Ajois, 1955



Henri Goetz dans son atelier rue Daguerre



Hans Hartung et Henri Goetz
à Villefranche-sur-Mer
Photo André Villers, 1983

- 1940-41 Goetz exécute de nombreuses illustrations à l'aquarelle (en exemplaires uniques) pour Eluard, Hugnet, Fourcade...
- 1942 Avec Christine Boumeester, exposition à la galerie Jeanne Bucher à Paris et illustration de *La Femme Facile* de Hugnet pour les Editions Jeanne Bucher. Ils se lient avec Picasso. Il doit se réfugier dans le Midi, où il retrouve Arp, Magnelli et de Staël. Il en résulte la première toile abstraite de Nicolas de Staël, fruit de la collaboration de Goetz, Nicolas et Jeannine de Staël. Goetz et Christine rencontrent à Cannes les Picabia, avec lesquels ils se lient d'amitié.
- 1943 Goetz commence les lithographies pour le livre *Explorations*, textes de Francis Picabia, paru en 1945 aux Editions Vrilie. Il rencontre Pierre Bonnard au Cannet.
- 1944 Il rentre à Paris avec Christine.
- 1945 Goetz présente à la Radio Diffusion Française la première émission hebdomadaire sur la peinture moderne et contemporaine. Il fréquente Picabia, Picasso, Braque, Hartung, Soulages, Schneider, Brancusi et Kandinsky.
- 1946 Exposition *10 ans de peinture* à la galerie Breteau à Paris.
- 1947 Alain Resnais tourne "Portrait de Henri Goetz" pour le Musée d'Art Moderne de Paris, court métrage en 16mm dans lequel, pour la première fois, un peintre exécute une œuvre devant la caméra.
- 1948 Goetz publie aux Editions Les Nourritures Terrestres un album de gravures. Il fonde avec Christine, Flocon et Ubac le groupe "graphies".
- 1949 Il illustre de nombreuses plaquettes de poèmes. Goetz et son épouse sont naturalisés français.
- 1950 Il exécute les décors du film *Histoire d'Agnès* de Roger Livet. Il commence à enseigner la peinture à l'académie Ranson jusqu'en 1955.
- 1955-64 Il dirige des cours de peinture successivement aux académies de la Grande Chaumière (juqu'en 1960), Notre-Dame-des-Champs, Raspail, Fréchet et Malebranche, ainsi qu'au Conservatoire de Fontainebleau. Il dirige des cours de gravures dans différentes Ecoles des Beaux-Arts. Il commence ses recherches sur la technique du pastel.
- 1965 Il fonde sa propre Académie dans les locaux de l'ancienne Académie d'André Lhote, où il enseignera bénévolement jusqu'en 1984.
- 1967 Henri Goetz est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.
- 1968 *La gravure au carborundum*, traité sur le "procédé Goetz" mis au point après de longues recherches sur la technique de la gravure, fait l'objet d'un ouvrage, préfacé par Miro et édité par la galerie Maeght, suivi d'une seconde édition à la même galerie.
- 1969 Dirige des cours de peinture et de gravure à l'université de Vincennes.
- 1970 Membre de la commission du 1% pour la décoration des bâtiments publics.
- 1971 Christine Boumeester meurt à Paris le 10 janvier.
- 1979 Goetz exécute ses premiers pastels chauffés sur papier. Il prépare son papyrus, dont il se sert comme support.
- 1983 Création du musée Goetz-Boumeester à Villefranche-sur-Mer.
- 1988 Henri Goetz préface l'ouvrage *Christine Boumeester* aux Editions Cercle d'Art.
- 1989 Henri Goetz meurt à Nice le 12 août. Ses œuvres sont présentes dans plus d'une centaine de musées et institutions.

Principales expositions

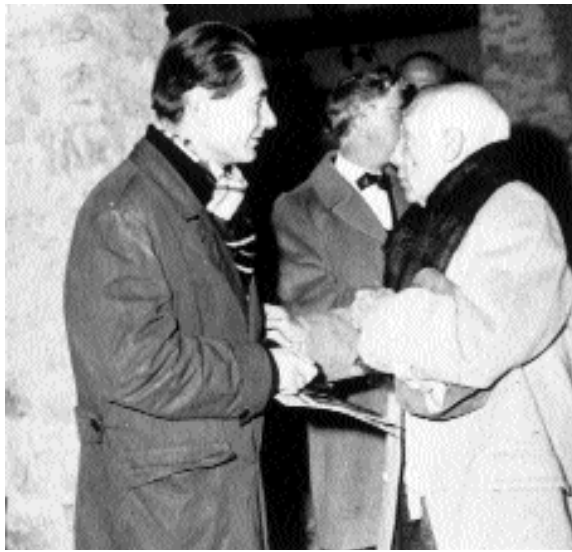
Henri Goetz eut, de son vivant, plus de cent quarante expositions personnelles, dont une cinquantaine consacrées exclusivement à la gravure.

1937 Galerie Bonaparte (Galerie Van Leer), Paris
 1942 Galerie Jeanne Bucher, Paris
 1943 Galerie l'Esquisse, Paris
 1945 20 ans chez Jeanne Bucher, *Artistes de la galerie*
 1946 Galerie Breteau, Paris *10 ans de sa peinture*
 1947 Galerie Breteau, Paris
 Galerie Maeght, Paris *Exposition surréaliste*
 1948 Mid-Century Art Gallery, Los Angeles, USA
 Galerie Colette Allendy, Paris
 1949 Galerie des Deux-Iles, Paris
 Galerie Gunther Mannheim, Allemagne
 1950 Galerie du Siècle, Paris
 1951 Galerie 55, Paris
 Galerie du Siècle, Paris
 Galerie Numéro 21, Florence, Italie
 1952 Galerie Fiegel, Bâle, Suisse
 Galerie Evrard, Lille
 Galerie Marbach, Berne, Suisse
 Galerie Art moderne, Bâle, Suisse
 1953 Kunstcabinet Horemans, Anvers, Belgique
 Galerie Ariel, Paris
 Circle and Square Gallery, New York, USA
 1954 Galerie Cittadella, Locarno, Suisse
 Galerie Schwarz, Milan, Italie
 Galerie Ariel, Paris
 Institut français de Milan, Italie
 1956 Art Center, Atlantic City, USA
 Galerie Obelisk, Londres, UK
 1957 Galerie Ariel, Paris
 Centre Socrate, Bienne, Suisse
 1958 Galerie 54, St-Imier, Suisse
 Galerie Ariel, Paris
 1959 Galerie Ariel, Paris
 1961 Galerie Ariel, Paris
 Galerie La Hune, Paris
 1962 Galerie Obelisk, Rome, Italie
 Galerie Argos, Nantes
 1963 Institut Français, Mayence, Allemagne
 Galerie Ariel, Paris
 1964 Galerie Argos, Nantes
 1960-1970 Galerie Sonet, Stockholm, Suède
 1962-1973 Galerie La Hune, Paris
 1965 Galerie Lisbeth, Gérardmer
 Galerie Boisserée, Cologne, Allemagne
 Galerie Arta, La Haye, Pays-Bas
 Galerie Hervieu, Saint-Paul-de-Vence
 Galerie Daberkow, Frankfurt, Allemagne
 1966 Galerie Ariel, Paris
 1967 Maison de la Culture, Le Havre
 1969 Franska Galleriet, Malmö, Suède
 Galerie Harmonies, Grenoble
 Galerie Daberkow, Frankfurt, Allemagne
 1970 Galerie Sylviane Garnier, Saint-Omer
 Galerie Ostermalm, Stockholm, Suède
 1972-1976 Galerie Christine Leurent, Lille
 Galerie Georges Bongers, Paris
 Galerie Mischkind, Lille
 Galerie J-F Bideau, Brest
 Galerie Armorial, Bruxelles, Belgique
 Galerie Cour St-Pierre, Genève, Suisse
 1973 Galerie San Francisco, Lisbonne, Portugal
 Galerie La Hune

L'ARCO, Rome, Italie
 Galerie Örebro, Suède
 1974 Galerie Venezia Viva, Venise, Italie
 Segno Grafico, Udine, Italie
 Ecole des beaux-arts, Angers
 Galerie Soleil, Paris
 Galerita, Milan, Italie
 Galerie Matera, La Saletta
 1975 Maison des Jeunes et de la Culture, Epernay
 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
 Galerie Robert Hervieu, Malmö
 La Stamperia, Livourne, Italie
 Centro d'Arte II Castello, Venise, Italie
 Galerie Jean-Claude Bellier, *Période surréaliste*, Paris
 Art 17, La Rochelle
 M.J.C. Belleville, Paris
 Galerie La Pochade, Paris
 M.J.C. Créteil, Paris
 1976 Galerie Cavalero, Cannes
 M.J.C. Sarcelle, Paris
 M.J.C. Metz
 Centro studi il messaggio, Reggio Calabria, Italie
 Formastudio, Rome, Italie
 Maison de la Culture, Ibn Rachiq, Tunis, Tunisie
 Galerie L'Oeil 2000, Châteauroux
 Gallerie Hélène Trintignan, Montpellier
 Galerie de la Main de Fer, Perpignan
 Galerie Simone Boudet, Toulouse
 Palais de la Méditerranée, Nice
 Galerie du Palais, Marseille
 Septentrion, Lille
 Galerie Christine Leurent, Lille
 1977 Art Dialogue, Paris
 Galerie Arcurial, Paris
 Centre Valéry-Larbaud, Vichy
 Galerie M'Arte, Milan
 Septentrion, Lille
 Jönköping Läns Museum, Suède

Henri Goetz et son chien Luc
 Photo Hans Hartung





Picasso et Goetz à Vallauris
Tirage Quentin d'Ajois

- 1978 Institut français de Téhéran
Expression Galerie Bollac, Strasbourg
Galerie Bellechasse International, Paris
Galerie Simone Badinier, Paris
Musée de Sète, Sète
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Galerie Glemminge, Suède
Musée de Melun, Melun
Galerie Jade, Colmar
Musée A. Lecuyer, Saint-Quentin
Galerie Lucas, Gandia, Argentine
- 1979 Galerie Paul Bruck, Luxembourg
Musée de Montbrison
Galerie Valle Orti, Valencia, Espagne
Galerie Cabinet des Estampes, Colmar
Galerie Claude-Jory, Paris
Galerie de la Société industrielle de Mulhouse
Bibliothèque Municipale de Colmar
Galerie Arts et Lettres, Saint-Nazaire
Galerie de L'Escalier, Bruxelles
Palais des congrès, Strasbourg
M.J.C. Metz
Galerie Bellechasse, Paris
Centre culturel du Forum, Roubaix
- 1980 Galerie de l'Ancienne Poste, Calais
Moderne Galerie des Saarland,
Musée de Saarbrücken, Allemagne
Musée du Château, Belfort
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
- 1981 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Musée de Belfort, Belfort
Galerie Bellechasse, Paris
Galerie Kutter, Luxembourg
Galerie Matarasso, Nice
- 1982 Galerie Matarasso, Nice
Galerie Graphic Pleasures, Larchmont
- 1983 Galerie Hélène Trintignan,
50 ans de peinture 1933-1983, Montpellier
Galerie Bellechasse, Paris
Galerie des Maîtres contemporains, Aix-en-Provence

- 1984 Musée Goetz-Boumeester, Villefranche-sur-Mer
Galerie P. Pastre, Béziers
- 1985 Galerie l'Obsidienne, Paris
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Forum des Arts, Reims
Galerie Cupillard, Saint-Tropez
- 1986 Galerie Jacques Verrière, Lyon
Galerie Cupillard, Grenoble
Galerie Paulo Figueirido, Brésil
Palais de l'Europe, Menton
Galerie de la Main de Fer, Perpignan
Crawshaw Gallery, *50 Years of Painting*, Londres, UK
- 1987 Institut français d'Ecosse, Edimbourg, UK
Talbot Rice Gallery, Edinburgh, UK
Galerie Jade, SAGA, Paris, *One Man Show*
Galerie R. Werlé, Strasbourg
Galerie Bailly, Nancy
Galerie de la Malgrange, Thionville
Studio Rita Gallé, Milan, Italie
Galerie Aittouarès, Paris
- 1988 Raphaël-Georges Mischkin, Lille
Bibliothèque nationale de Paris
Galerie Artko, Toulouse
Galerie Oniris, Dijon
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Galerie Michel Reymondin, Genève, Suisse
Théâtre de l'Opéra municipal, Nice
Galerie Mercure, Béziers
- 1989 Galerie Bourgoin-Pissaro, Paris
Galerie du Cobra, Paris
Rétrospective Art Bâle '89, Galerie Paul Hervieu, Nice
Galerie du Carlton, Cannes
Galerie Artuel, Paris
- 1990 Galerie 50 A, Nice
- 1991 Galerie d'A, Aubenas
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Galerie Hanin-Nocera, Paris
Galerie Verdaine, Genève, Suisse
- 1992 Galerie 26, Paris
- 1993 Galerie Hanin-Nocera, *Goetz-Boumeester*, Paris
Centre culturel, salle Jean Hélicon, Issoire
- 1994 Galerie Raphaël Westend, Francfort, Allemagne
Galerie Fremeaux, Vincennes
- 1995 Chambre de commerce et d'industrie de Strasbourg
Galerie Lacan, Strasbourg
- 1997 Musée de Nice, *La Côte d'Azur et la modernité, 1918-1958*, Nice
- 1998 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
- 1999 Galerie Elyette Peyre, Paris
- 2000 Galerie J.M. Cupillard, Grenoble
Galerie 31, Lille
Galerie Hélène Trintignan, Art-Paris,
Goetz-Boumeester, les années 30-60
- 2001 Galerie J-F Aittouarès, Paris
Galerie Cazeau - Bérodière, Paris, juin 2001

Quelques salons

- 1935-52 Salon des surindépendants
1948-53 Réalités nouvelles
1955-56 Comparaisons
1947-60 Salon de mai

Monographies

- 1952 Lorsky, Jean-Roger, *Henri Goetz*.
Presses Littéraires de France, Paris.
- 1958 Vercors, *Goetz*. Le Musée de Poche, Paris.
- 1972 Galpérine, Alexandre, *Goetz*. Le Musée de Poche, Paris.
Nouvelle édition reprenant partiellement le texte de
Vercors de la précédente. Edition anglaise en 1974.
- 1981 *Répertoire de l'œuvre 1935-1980*, par Karl Masroux.
Textes de Bernard Dorival, Jean Guichard-Meili,
Gérard Xuriguera, Guy Sautter, Gérald Gassiot-Talabot,
Georg W. Költzsch, Michel Mélot et Henri Goetz.
La Nuova Foglio editrice, Macerato, Italie, 1981.
- 1989 Geay, Jean-Pierre, *Henri Goetz*.
Entretien avec Henri Goetz.
Editions Cercle d'Art, Paris
(Version espagnole, Editions Poligrafa, Barcelone)
- 2001 *Catalogue raisonné de l'œuvre 1930-1960*, par Frédéric Nocera.
Extrait du texte de Henri Goetz, *Ma vie, mes amis*.
Editions Garnier Nocera, Paris, avril 2001.

Etudes sur l'œuvre

- 1973 *L'Œuvre gravé de Henri Goetz, 1940-1972*.
Textes de C. Tisari, Henri Goetz.
Editions Sonet, Stockholm, Suède.
- 1977 *L'Œuvre gravé de Goetz, 1940-1977*.
Textes de Oscar Reutersväd, Michel Mélot,
Denise Zayan et Henri Goetz.
Catalogue général de l'œuvre gravé par Karl Masroux.
Editions Art Moderne, Paris.
- 1987 *Musée Goetz-Boumeester*. Catalogue du Musée.
Textes de Bernard Dorival, Vercors, Michel Mélot.
Citadelle de Villefranche-sur-Mer.
- 1989 *Goetz*. Revue *Poesimage*, n° spécial 15-16.
Textes de J. Guichard-Meili, Serge Brindeau,
A. Lagrange, Francis Picabia, Karim Boudjemaa,
Jean-Pierre Geay et Henri Goetz.
Savigny-le -Temple.
- 1990 *Livres et manuscrits*, Henri Goetz et Jean-Pierre Geay.
Editions Fédération des Oeuvres Laïques de l'Ardèche.

Etude et recherche par Henri Goetz

- 1969 *La gravure au carborundum* par Henri Goetz.
Préface de Joan Miro.
Editions Maeght, Paris (seconde édition en 1974).
- 1991 *Carborundum engraving*.
La gravure au carborundum par Maurice Rousseau-Leurent.
Préface de Henri Goetz.
Editions Galerie Nannini, Villefranche-sur-Mer.



Henri Goetz et Christine Boumeester
Photo Hans Hartung

Bibliographie

- 1966 *Catalogue Bolaffi d'art moderne* p.176-177
Giulio Bolaffi Editore, Turin, Italie.
- 1977 *Henri Goetz* par Gérard Xuriguera
Editions Lucas, Gandia, Espagne.
- 1978 *Henri Goetz* par Antonio Urrutia, Gérard Xuriguera
Guadalimar, Espagne.
- 1981 *Henri Goetz* par Karl Masroux, Gérald Gassiot-Talabot
Editions Lucas, Gandia, Espagne.
- 1984 *Les années cinquante*, texte de Gérard Xuriguera, p. 88-89
Editions Arted, Paris.
- 1990 *European Artists 1800-1990*, par John Castegno, p. 267
The Scarecrow Inc, London.
- 1991 Dictionnaire de peinture et sculpture
L' Art du XX^e siècle, p. 327
Editions Larousse, Paris.
- 1992 *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, p. 258
Edition Hazan, Paris.
- 1993 *L' Ecole de Paris 1945-1965*, p. 207 à 210
Textes par Lydia Harambourg
Editions Idées et Calendes, Paris.
- 1994 Jeanne Bucher, *Une galerie d'avant-garde*
1925 - 1946 de Max Ernst à de Staël, p. 84 et 115
Editions Skira, Paris.
- 1996 *Petit Dictionnaire des artistes contemporains*, p. 106
Texte par Pascal le Thovel-Deviot
Editions Bordas, Paris.

Films sur Henri Goetz

- 1947 Alain Resnais, *Portrait de Henri Goetz*.
Musée national d'art moderne, Paris.
- 1983 Bernard Laborde, *Henri Goetz*.
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.
- 1987 Jean Real, *Le procédé Goetz*.
avec la participation de Brisson, Clavé, Coignard et Goetz.
Henri Goetz et la gravure au carborundum.
Musée de la Gravure de Charenton.
- 1988 Brigitte Drey, *Rencontre*.
Henri Goetz et Frédéric Nocera.
- 1989 *La Métairie Bruyère*.
Une idée de J-P. Bellier et de P. Bourdon.
Atelier Lydie et Robert Dutrou, juin 1989.
- 2001 Alexandre Archenoult, *Henri Goetz et l'abstraction*.
Montage sonore, Raphaël Xaubet.

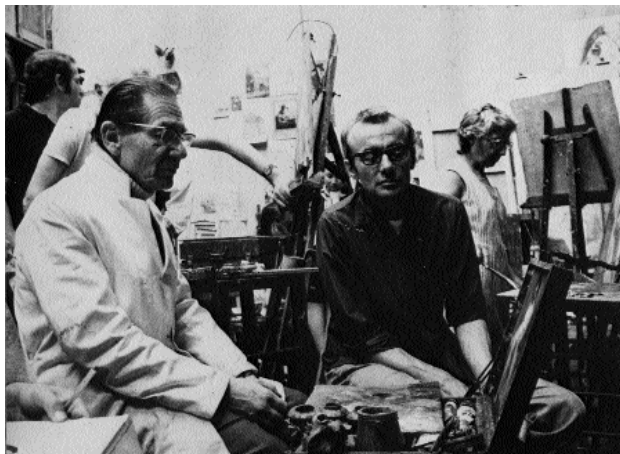
Manuscrits enluminés par Henri Goetz

- 1972 Serge Brindeau, *Les Algues la nuit*.
4 collages.
Collection *Le livre unique*.
Librairie Saint-Germain-des-Prés, Paris.
- 1975 Serge Brindeau, *Quelque givre au soleil*.
2 collages.
Collection "Le livre unique".
Librairie Saint-Germain-des-Prés, Paris.
- 1985 Jean-Pierre Geay, *Au-delà des frontières*.
2 dessins à la mine de plomb.
Collection particulière.
- Jean-Pierre Geay, *Chambres d'insomnie*.
9 dessins à la plume.
Collection particulière.

Exposition itinérante

- 1951 *D'un objet qui ne fait pas l'éloge du passé*.
Catalogue de l'exposition itinérante Rixes.
Paris, Berlin, Lille et Luxembourg.
Groupant des œuvres de Boumeester, Goetz,
Kujawsky, Matta, Nieva, Riopelle, Serpan, Trökes et Zanartu.

Photo P. Lebrun



Licata, James Coignard, Henri Goetz, Michel Bobhot, Max Papart, Paul Hervieu
Photo Marie-Paule Nègre

Catalogues d'expositions

- 1937 *Boumeester-Goetz, dessins et peintures*.
Galerie Bonaparte, Paris, du 22 janv. - 5 fév. 1937.
- 1949 *Tableaux de 36 à 48*, Galerie Colette Alandy, Paris.
- 1953 *Actualité artistique internationale*, Paris.
Portrait d'artiste : Henri Goetz par Robert Vrinat.
- 1961 *Goetz, 1952-1961*, Galerie Ariel, Paris, janvier 1961.
- 1963 *Pastel*, Galerie Ariel, Paris.
- 1965 *Henri Goetz*, Galerie Lisbeth, Gérardmer
- 1966 *Goetz, 1952-1966*, Galerie Ariel, Paris, janvier 1966.
- 1969 *Boumeester-Goetz*, Franska Galleriet, Malmö, Suède.
- 1970 *Goetz*, Galerie Otermalm, Stockholm, Suède.
- 1973 *Goetz, gravures*, Galerie San Francisco, Lisbonne, Portugal.
Henri Goetz, Galerie L'Arco, Rome, Italie.
- 1974 *Henri Goetz-Christine Boumeester*, Editions Gallerita, Milan, Italie.
Henri Goetz, Galerie Venezia Viva, Venise, Italie.
- 1975 *Henri Goetz, 1935-1948*, préface de Michel Eyriey.
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris.
Henri Goetz, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.
- 1976 *Henri Goetz*, texte de Luigi Lambertini, Giuseppe Appella.
Editions il Messaggio, Reggio Calabria, Italie.
Henri Goetz, Centro Studi Reggio Calabria, Italie.
- 1978 *Henri Goetz, 1948-1978*, texte de Gérald Gassiot-Talabot.
Editions Aemmepi, Milan, Galerie Bellechasse, Paris.
Boumeester-Goetz, Musée Paul-Valéry, Sète.
- 1985 *Goetz, peintures, papyrus, pastels, dessins, gravures*.
Galerie L'Obsidienne, Paris, sept. oct. 1985
- 1986 *Henri Goetz, 50 Years of Painting*.
Crawshaw Gallery, London, november 1986.
Goetz, Galerie Paulo Figueirido, Brésil.
- 1987 *Henri Goetz, huile, pastel, technique-mixte, 1962-1978*
Galerie Aittouarès, Paris, 19 nov. - 19 dec. 1987.
- 1989 *Henri Goetz, Art Bâle 20'89*, Galerie Paul Hervieu, Nice.
- 1991 *Goetz, Rétrospective, 1933-1989*.
Poème en prose de Henri Goetz, Galerie Hanin-Nocera, Paris.
- 1993 *Trajectoire d'une œuvre*, par Jean-Pierre Geay.
Goetz, Rétrospective, 1933-1989.
Centre culturel d'Issoire, du 3 Avr. - 9 mai 1993.
- 1993 *10 ans du Musée Goetz-Boumeester*.
Hommages aux Amis, du 17 fév. 1993 au 13 fév. 1994
Chapelle Saint-Elme, citadelle de Villefranche-sur-Mer.
- 1995 *Découvrir Henri Goetz*, par Jean-Pierre Geay.
Henri Goetz, Rétrospective, 1935-1989.
Chambre de commerce et d'industrie de Strasbourg.
Editions Garnier Nocera, Paris.

Livres illustrés par Henri Goetz

- 1942 Georges Hugnet, *La Femme facile*.
Ouvrage réalisé en lithographie et dont le texte est illustré par Henri Goetz et Christine Boumeester. 110 exemplaires dont 10 exemplaires de tête enrichis d'une aquarelle originale de Henri Goetz. Editions Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- 1947 Francis Picabia, *Explorations*.
210 exemplaires avec 10 lithographies en noir et blanc dont 10 exemplaires avec 1 dessin original de Henri Goetz. Editions Vrillex.
- 1949 Ouvrage collectif, *La Gloire de la main*.
Textes de : Bachelard, Eluard, Ponge, Tzara, Valéry.
1 lithographie de Henri Goetz.
165 exemplaires.
Editions Groupe Graphies, Paris.
- 1950 Max Clarac-Sérou, *Inductives*.
61 exemplaires avec 7 eaux-fortes de Henri Goetz et Christine Boumeester. Editions Boutin, Angers.
- 1969 Paul Mari, *L'Emploi du temps*.
1 gravure en frontispice dans les 40 exemplaires de tête. Editions Chambellan.
- 1973 Michel Bohbot, *Domaine pointillé*.
3 gravures au carborundum.
75 exemplaires, emboîtement toilé.
Aux dépens d'un amateur, Paris
- 1975 Emmanuelle Riva, *Le Feu des miroirs*.
1 gravure au carborundum pour les 40 exemplaires de tête. Editions Saint-Germain-des-Prés, Paris.
- 1976 Serge Brindeau, *Le Même au centre*.
4 gravures en couleurs.
50 exemplaires sous portefeuille, étui toilé.
Editions La Pochade, Paris.
- 1979 Jean Guichard-Meili, *L'Avant-Sommeil*.
11 gravures dans 50 exemplaires de tête.
1 dessin reproduit en frontispice dans l'édition ordinaire. (650 exemplaires), Editions Coprah 3, Paris.
Jorge Guillen, *Nocturnos et autres poèmes*.
4 eaux-fortes dans 42 exemplaires, emboîtement toilé.
M'Arte Edizioni, Italie.
- 1982 Jean Guichard-Meili, *Littér art ure*.
8 gravures dans 130 exemplaires dont 15 exemplaires avec une suite, emboîtement toilé.
Edizioni Rovio, Rovio, Suisse.
- 1985 Nadine Cail, *Envol de l'arbre amer*.
2 gravures pour les 40 exemplaires de tête. Editions Verdier, Suisse.
- Jean-Pierre Geay, *Fin de course*.
2 gravures dans chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *Au-delà des frontières*.
1 gravure dans chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.



Hélène Trintignan et Henri Goetz à un vernissage à Montpellier

- Jean-Pierre Geay, *Les Fonds de la nuit*.
1 gravure dans chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- 1986 Henri Goetz, *Picabia acuse*.
1 gravure pour chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Pierre Gaillard, *La Menthe religieuse*.
1 gravure dans chacun des 34 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *L'Alphabet d' Henri Goetz*.
1 gravure dans chacun des 45 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- 1987 Jean-Pierre Geay, *L'Invisible Demeure*.
2 gravures pour 37 exemplaires.
3 gravures pour 16 exemplaires dont 4 nominatifs avec suite.
2 dessins reproduits dans les 100 exemplaires de l'édition ordinaire.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *Le Regard et son double*.
2 gravures à l'eau-forte pour 28 exemplaires.
4 nominatifs avec suite.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Pierre André Benoit, *Dire... redire*.
1 gravure à l'eau-forte pour 28 exemplaires.
4 nominatifs avec suite.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *Carte de visite*.
1 gravure à l'eau-forte pour 43 exemplaires.
4 nominatifs avec suite.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.

Jean Guichard-Meili, *Thesaurus*.
 18 exemplaires de tête comportant
 chacun un dessin original.
 18 dessins reproduits dans l'édition ordinaire.
 Editions Calligrammes, Quimper.

1988 Jean-Pierre Geay, *Chemin de la forêt*.
 Préface de Vercors. Collection Terres Nouvelles n° 4.
 4 gravures à l'eau-forte dans 130 exemplaires dont
 15 exemplaires avec 5 gravures et une suite, emboîtage toilé.
 Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris.

Jean-Pierre Geay, *Brusquement affranchi*.
 1 gravure à l'eau-forte pour 37 exemplaires.
 3 nominatifs avec suite.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

1989 Pierre-André Benoît, *Notes hâtives*.
 1 gravure à l'eau-forte pour 24 exemplaires.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

Jean-Pierre Geay, *Mutations*.
 Dirigée par Jean Guichard-Meili.
 Album de 20 dessins reproduits pour 400 exemplaires.
 1 gravure pour les 50 exemplaires de tête.
 Collection Le goût du dessin, n° 11.
 Editions Porte du Sud, Paris.

Jean-Pierre Geay, *La Ligne d'en face*.
 2 gravures pour 33 exemplaires.
 7 nominatifs avec suite.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.



Paul et Philippe Hervieu à la galerie rue Pastorelli, Nice



Paola Garnier et Henri Goetz dans l'atelier de Villefranche-sur-Mer



Henri Goetz et Frédéric Nocera lors d'une exposition en 1985

Jean-Pierre Geay, *Bords perdus*.
 2 gravures à l'eau-forte pour 37 exemplaires.
 4 nominatifs avec suite.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

Jean-Pierre Geay, *L'Univers nocturne de Henri Goetz*.
 3 gravures à l'eau-forte pour 47 exemplaires.
 4 nominatifs avec suite.
 2 dessins reproduits dans les 100 exemplaires
 de l'édition ordinaire.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

1990 Henri Goetz, *L'Ithos et le pathos des choses*.
 15 gravures au carborundum.
 105 exemplaires numérotés de 1 à 105.
 15 exemplaires numérotés de I à XV.
 10 exemplaires lettrés de A à J.
 5 exemplaires HC.
 Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris 1990.

I met Henri Goetz thanks to his paintings and to Alexandre Galperine who was one of my cousin's friends in Paris, in that year 1973. We had lunch in La Coupole and Galperine offered us to go to his flat that was only minutes away from Montparnasse. There, I utterly fell in love with a tiny painting standing on the mantelpiece: an oil on a wooden board made in 1942, with the delicate arrangement of an ancient painting and with the whole spirit of surrealism. I offered to buy it by instalments over a period of several months, for I was at the time an assistant in the Law Faculty in Montpellier, and he agreed. I took the painting away like a treasure and I remember I used to carry it about in my flat all day long not to be parted from it. It is still hung up on the wall in my sitting room. Alexandre Galperine had written, only a year before, for the Musée de Poche publishing, a text on Henri Goetz in which he described the different periods of the artist, from the portraiture period to the so-called surrealist one that lasted to the sixties.

Galperine had warned me about the great changes in Goetz's work since 1942, a period which fascinated me. Yet, I was still very eager to meet him. This was at a time when I contemplated the idea of changing courses and making a full time job of my passion for art, once I was finished with my doctoral thesis. My first visit on rue de Grenelle, in Goetz's large private studio is still engraved on my memory. A sixty-four year old man, he still had the bearing and enthusiasm of a young lad, and the same certainties. He had this gift of making people feel at ease, and after a few hours of conversation, I left with the feeling of having known him all my life. He had known how to interest me, how to make me concerned, telling me fascinating anecdotes about famous artists he had met: Bonnard, Brancusi, Hartung, Picabia, Picasso... To know Henri Goetz was to discover, on a very personal level, the History of the great painters of the twentieth century. It was also the pleasure of laughing: he had a very witty kind of humour and knew how to seduce people thanks to it.

During our first interview, he was very proud to hear about the admiration I had for his little surrealist painting, which picture I had taken with me. He immediately encouraged me with my plan to open an art gallery in Montpellier and promised he would be part of the adventure. This was done as soon as 1975, when he exhibited etchings and pastel works in the new gallery. This was the beginning of an artistic as well as personal relationship that was to last until his death in 1989.

There were odds and ends lying about his studio: pencils, brushes, pastels, unfinished paintings set on easels or lying on the floor, portfolios filled with etchings, and a multitude of ill-assorted objects he kept in order to find a use for them when the moment would come. From his period in the Resistance, he had kept a great sense of saving up as well as a terrible disgust for wasting. He was always delighted to show us his latest invention, for he knew how to use various techniques in his work, either old ones or ones he invented. For instance, one day in the eighties, he broke a windowpane by accident but decided to keep the pieces. He passed them through a coffee mill to crush them. He then mixed the glass powder with some oil and was able to make a few paintings out of this lovely substance. I bought two of them, which I still have. Galperine rightly described Goetz in these words: "A monastic man, Goetz is searching like a Benedictine in a library, or in an apothecary shop. His palette harvests the fruition of long-lost or invented techniques: egg, casein, or wax tempera, or pastels. He makes precious and complicated glazes, he works with antiquated methods: gold or silver point engraving, cherry-tree gum... He uses up all existing etching techniques, and finally, invents a new and personal one: carborundum etching." Goetz would often go from his studio on the first floor to Christine Boumeester's which was situated under a glass roof on the second floor, by an extremely flimsy wooden flight of steps he had built himself, and which he would use with great agility.

Today, on the tenth of January 2001, I am thinking of Christine Boumeester, who died exactly thirty years ago. She had married Goetz in 1935 and was the most important person in his life: she was his wife, the one who inspired him, his partner, and certainly the painter whose work he most admired. Even if I never met Christine, I feel as if I actually did, so impregnated as he was with her and with her works. This passion led him to make several mistakes. After her death, he wanted to impose her work but he never had the diplomacy required for such a project. Yet, he realised the difficulty of the situation as he used to say: "I don't want to look like a disconsolate widower you feel compelled to please."

I remember a meeting with the representative of cultural matters in Montpellier, on the day after the preview of one of his exhibitions in my gallery. This man wanted to organise a great Christine Boumeester retrospective in the Musée Fabre. The three of us were having dinner in a café and the conversation lingered on in casual talks about the abstract artists of post-war years. Goetz was bored because he only wanted Montpellier to fix a precise date for the exhibition. He brought the question in a rather abrupt way by evoking the fact that there were some projects of exhibitions in the Sarrebrück Museum as well as in the Saint-Quentin Museum and that the dates had to be fixed in advance because the paintings had to be put aside for the occasion. The man answered that he did not want the same works to be exhibited in Montpellier for the Musée Fabre wasn't the "Karsenty receptions of painting." Goetz remarked that his wife was dead, and that he could not produce new pieces for her; he turned to me and said: "Come on, Hélène, we have nothing left to do here. Christine's work can't stand a comparison with the Karsenty receptions." We left right in the middle of the meal. There never was a Boumeester exhibition in the Musée Fabre and he was very sad about it.

At an exhibition dedicated to Christine Boumeester in the Maison de la Culture in Amiens in 1973, a window had been arranged with a selection of documents and pictures related to her. There was a very large picture showing Christine and Henri, the latter holding their Dog Luc in his arms and the typed caption read: "Christine Boumeester and her dog: Henri Goetz." It was only a typing mistake but he was so amused that he begged the curator on the evening of the preview not to change the text and he took a picture of it.

These two anecdotes show two significant traits of Henri Goetz's personality: on the one hand, his tendency to laugh about something that could have offended him, and on the other hand the fact that he was uncompromising when it came to Christine's work. This reveals his deep love and admiration for her.

Hélène Trintignan

J'ai rencontré Henri Goetz en 1973, par sa peinture et grâce à Alexandre Galperine qui était un ami de mon cousin à Paris. Nous avons déjeuné en compagnie de mon cousin à la Coupole et Galperine nous a proposé d'aller dans son appartement situé à deux pas de Montparnasse. J'eus alors un immense coup de foudre pour un tout petit tableau posé sur la cheminée. Une huile sur panneau de bois de 1942 avec la construction minutieuse d'un tableau ancien et tout l'esprit du surréalisme. Je lui ai proposé de l'acheter sur plusieurs mois, j'étais à l'époque assistante à la faculté de droit de Montpellier et il accepta. J'emportai ce tableau comme un trésor et je me rappelle que je le déplaçais dans mon petit appartement au cours de la journée pour ne pas m'en séparer. Ce tableau est toujours accroché dans mon salon. Alexandre Galperine venait d'écrire un an auparavant, dans la collection du Musée de Poche, un texte sur Henri Goetz dans lequel il parlait des différentes époques du travail de l'artiste, de la période des portraits à celle dite surréaliste jusqu'aux années soixante.

Galperine m'avait averti que le travail d'Henri Goetz avait beaucoup changé depuis 1942, époque qui me fascinait. Pourtant je tenais absolument à le rencontrer. C'était un moment où j'envisageais, après avoir passé ma thèse de doctorat, de changer d'orientation en faisant de ma passion pour la peinture mon métier. Ma première visite rue de Grenelle dans le grand atelier de Goetz reste gravée dans ma mémoire. A soixante-quatre ans, il avait l'allure et l'enthousiasme d'un jeune homme, avec les mêmes certitudes. Il possédait une faculté de mettre les gens à l'aise et au bout de quelques heures de discussion avec lui je sortis de là en ayant l'impression de l'avoir toujours connu. Il avait rencontré Bonnard, Brancusi, Hartung, Picabia, Picasso... Connaître Henri Goetz c'était découvrir sous un angle personnel l'histoire des grands peintres du XX^e siècle. C'était aussi le plaisir de rire : il avait un humour très fin et savait séduire grâce à lui.

Lors de notre première entrevue, il était fier d'entendre mon admiration pour son petit tableau surréaliste dont je lui avait apporté la photo. D'emblée il m'encouragea dans mon projet d'ouvrir une galerie à Montpellier et me promit de faire partie de cette aventure. Dès 1975 il y fit une exposition de gravures et de pastels. C'est ainsi que commença une relation artistique et personnelle qui dura jusqu'à sa mort en 1989.

Son atelier était un immense bric-à-brac composé de crayons, pinceaux, pastels, de tableaux entamés non terminés posés sur des chevalets ou par terre, de cartons à dessins pleins de gravures, de toutes sortes d'objets hétéroclites auxquels il pensait un jour trouver une utilité. Il avait gardé de sa période de clandestinité dans la Résistance un grand sens de l'économie et une horreur du gaspillage. Il était toujours pressé de nous montrer sa dernière invention car pour travailler il savait utiliser des techniques variées, soit anciennes soit créées par lui. Ainsi dans les années quatre-vingt, ayant brisé une vitre, il décida de ne pas jeter les morceaux et d'utiliser un vieux moulin à café pour les broyer. Il obtint ainsi de la poudre de verre qu'il mélangea à de l'huile et cela lui permit de faire quelques tableaux d'une belle matière. Je lui en achetai deux que je possède encore. Comme le décrit justement Alexandre Galperine : "Monacal, Goetz fouille comme un bénédictin dans les bibliothèques, dans les bocaux de savantes pharmacies. Sa palette recueille successivement le fruit de techniques oubliées ou inventées : tempéra à l'œuf, à la caséine, à la cire, pastel. Il fabrique des glacis précieux et compliqués, utilise des procédés désuets : pointe d'or, pointe d'argent, gomme de cerisier ... Il épuise en gravure toutes les techniques existantes et invente en fin de compte un procédé à lui la gravure au carborundum." Il passait souvent de son atelier au rez-de-chaussée à celui de Christine Boumeester, qui se trouvait sous une verrière au premier étage, par un escalier en bois extrêmement fragile qu'il avait fabriqué lui-même et qu'il empruntait avec une grande agilité.

Aujourd'hui, 10 janvier 2001, je pense à Christine Boumeester, décédée il y a juste trente ans. Mariée à Goetz depuis 1935, elle fut la personne la plus importante de sa vie : à la fois sa femme, son inspiratrice, sa complice et certainement le peintre dont il admirait le plus le travail. Bien que n'ayant jamais connu Christine, j'ai l'impression de l'avoir côtoyée tellement Goetz était imprégné d'elle et de son œuvre. Cette passion lui faisait commettre des erreurs. Après sa mort il aurait voulu l'imposer et n'avait pas la diplomatie que nécessite une telle démarche. Pourtant il se rendait compte de la difficulté de la situation puisqu'il disait : "Je ne voudrais pas avoir l'air d'être le veuf inconsolable à qui l'on va faire plaisir."

Ainsi je me souviens d'un rendez-vous, au lendemain d'un vernissage de Goetz dans ma galerie, pris par l'adjoint à la culture de Montpellier. Le projet de celui-ci était d'organiser une grande rétrospective de Christine Boumeester au musée Fabre. Nous avons commencé à dîner tous les trois dans une brasserie et la conversation s'étirait en propos mondains sur les artistes abstraits de l'après-guerre. Goetz n'en pouvait plus car il souhaitait que la ville de Montpellier s'engageât sur une date précise d'exposition. Il posa la question de façon un peu abrupte en évoquant le fait qu'il y avait un projet d'exposition au musée de Sarrebrück et un au musée de Saint-Quentin et qu'il fallait prévoir les dates à l'avance pour mettre les œuvres de côté. Le délégué lui déclara qu'il ne voulait pas les mêmes œuvres à Montpellier qu'ailleurs car "le musée Fabre ce n'était pas les galas Karsenty". Nous partîmes au milieu du repas. Il n'y eut jamais d'exposition Christine Boumeester au musée Fabre et il en fut très malheureux.

Dans une exposition consacrée à Christine à la maison de la Culture d'Amiens en 1973, une vitrine avait été faite avec des documents et des photos concernant Christine Boumeester. Il y avait notamment une très belle photo représentant Christine, et à côté Henri tenant leur chien Luc dans ses bras, et la légende tapée à la machine disait : "Christine Boumeester et son chien : Henri Goetz". Il s'agissait d'une faute de frappe mais il avait trouvé cela si drôle qu'il avait supplié la conservatrice le soir du vernissage de ne rien modifier au texte et il l'avait photographié.

Cette double anecdote montre deux traits de caractère significatifs d'Henri Goetz : d'une part sa faculté de rire d'une assimilation qui aurait pu l'offenser mais le réjouissait, et d'autre part son intransigeance quand il était question de l'œuvre de Christine, révélant ainsi au plus profond de son être son amour et son admiration pour elle.

Collections publiques

Musée National d'art moderne
(Centre Georges Pompidou), Paris
Musée d'Art moderne, Paris
San Francisco Museum of Art, U.S.A.
Collection de l'Etat français
Musée de Tourcoing, France
Musée d'Etat, France
Newark Museum, U.S.A.
Musée de Saint-Etienne, France
San Diego Museum, U.S.A.
National Art Fondation, Champaigne, Illinois, U.S.A.
New Jersey Teachers College, Glassboro, N.J., U.S.A.
University of Pennsylvania, U.S.A.
Musée de Grenoble, France
Colgate University, Hamilton, New York, U.S.A.
University of Minnesota, Minneapolis, U.S.A.
Art Institute of Akron, Ohio, U.S.A.
New Mexico Museum, Santa Fe, U.S.A.
Historical Society of Montana, Helena, U.S.A.
Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, U.S.A.
Jamestown College, Jamestown, North Dakota, U.S.A.
Musée de Jérusalem, Israël
Lenox Hill Hospital, New York, U.S.A.
Fairleigh Dickenson University, Rutherford, New Jersey, U.S.A.
Delgado Museum of Art, New Orleans, Louisiana, U.S.A.
University of Albana, U.S.A.
Eastern Montana College, Billings, Montana, U.S.A.
Syracuse University (Lowe Art Center), Syracuse, New York, U.S.A.
Wilmington College, Ohio, U.S.A.
Oklahoma Art Center, Oklahoma City, U.S.A.
La Jolla Art Center, La Jolla, California, U.S.A.
Musée d'Epinal, France
University of New Mexico, Santa Fe, U.S.A.
Peabody College, Nashville, Tennessee, U.S.A.
Cincinnati Museum, U.S.A.
Mississippi College, Clinton, U.S.A.
Joe and Emily Loe Art Gallery, University of Miami, Florida, U.S.A.
Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, U.S.A.
State University College, Genesco, New York, U.S.A.
Fulton Montgomery College, Johnston, New York, U.S.A.
Northwood Institute, Midland, Michigan, U.S.A.
St James School, Manchester, Connecticut, U.S.A.
Northfield School, East Northfield, Massachusetts, U.S.A.
University of Southern California, U.S.A.
Adelphi University, U.S.A.
Musée de Budapest, Hongrie
University of the South Swanee, Tennessee, U.S.A.
Calby college, U.S.A.
Franklin and Marshall, U.S.A.
Lincoln University, U.S.A.
Musée de Strasbourg, France
Musée de Villeneuve-sur-Lot, France
Corpus Christi Museum, Texas, U.S.A.
Belhaven College, Jackson, Mississippi, U.S.A.
University of Cincinnati, Ohio, U.S.A.
Northern University, Flagstaff, Arizona, U.S.A.
Academy Arts, Easton, Pennsylvania, U.S.A.
University of Santa Clara, California, U.S.A.
Musée de Dijon, France
Musée de Lyon, France
Musée de Poitiers, France
Musée de Besançon, France
Musée de Soissons, France
Bibliothèque de Mulhouse, France
Bibliothèque d'Angers, France
Bibliothèque de Nice, France
Musée de Clermont-Ferrand, France
Musée Rigaud, Perpignan, France
Norton Museum, Palm Beach, U.S.A.
Musée de Dunkerque, France
Musée de Puteau, France
Musée d'Art contemporain de
l'université de Sao Paulo, Brésil
Musée de Mâcon, France
Musée de Saint-Quentin, France
Musée de Villafames, Espagne
Musée du Luxembourg, Paris
Musée de Caen, France
Musée national d'art moderne de Bruxelles, Belgique
Musée d'Art moderne de l'Etat, Sarrebruck, Allemagne
Cabinet des Estampes de Colmar, France
Musée Paul Valéry, Sète, France
Musée de Rio de Janeiro, Brésil
Zeeuws Museum, Middeberg, Hollande
Musée de Saint-Denis, France
Musée de la gravure de Charenton, France
Musée Goetz-Boumeester, Villefranche-sur-Mer, France
Musée de Menton, France
Musée de Kyoto, Japon
Musée de Cholet, France
Musée d'Annecy, France
Musée de La Rochelle, France
Musée de Saint-Dié, France
Fondation Miro, Barcelone, Espagne
Musée de Béziers, France
Musée d'Art contemporain, Rome, Italie