

Livres illustrés par Henri Goetz

- 1942 Georges Hugnet, *La Femme facile*.
Ouvrage réalisé en lithographie et dont le texte est illustré par Henri Goetz et Christine Boumeester. 110 exemplaires dont 10 exemplaires de tête enrichis d'une aquarelle originale de Henri Goetz. Editions Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- 1947 Francis Picabia, *Explorations*.
210 exemplaires avec 10 lithographies en noir et blanc dont 10 exemplaires avec 1 dessin original de Henri Goetz. Editions Vrillex.
- 1949 Ouvrage collectif, *La Gloire de la main*.
Textes de : Bachelard, Eluard, Ponge, Tzara, Valéry.
1 lithographie de Henri Goetz.
165 exemplaires.
Editions Groupe Graphies, Paris.
- 1950 Max Clarac-Sérou, *Inductives*.
61 exemplaires avec 7 eaux-fortes de Henri Goetz et Christine Boumeester. Editions Boutin, Angers.
- 1969 Paul Mari, *L'Emploi du temps*.
1 gravure en frontispice dans les 40 exemplaires de tête. Editions Chambellan.
- 1973 Michel Bohbot, *Domaine pointillé*.
3 gravures au carborundum.
75 exemplaires, emboîtement toilé.
Aux dépens d'un amateur, Paris
- 1975 Emmanuelle Riva, *Le Feu des miroirs*.
1 gravure au carborundum pour les 40 exemplaires de tête. Editions Saint-Germain-des-Prés, Paris.
- 1976 Serge Brindeau, *Le Même au centre*.
4 gravures en couleurs.
50 exemplaires sous portefeuille, étui toilé.
Editions La Pochade, Paris.
- 1979 Jean Guichard-Meili, *L'Avant-Sommeil*.
11 gravures dans 50 exemplaires de tête.
1 dessin reproduit en frontispice dans l'édition ordinaire. (650 exemplaires), Editions Coprah 3, Paris.
Jorge Guillen, *Nocturnos et autres poèmes*.
4 eaux-fortes dans 42 exemplaires, emboîtement toilé.
M'Arte Edizioni, Italie.
- 1982 Jean Guichard-Meili, *Littér art ure*.
8 gravures dans 130 exemplaires dont 15 exemplaires avec une suite, emboîtement toilé.
Edizioni Rovio, Rovio, Suisse.
- 1985 Nadine Cail, *Envol de l'arbre amer*.
2 gravures pour les 40 exemplaires de tête. Editions Verdier, Suisse.
- Jean-Pierre Geay, *Fin de course*.
2 gravures dans chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *Au-delà des frontières*.
1 gravure dans chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.



Hélène Trintignan et Henri Goetz à un vernissage à Montpellier

- Jean-Pierre Geay, *Les Fonds de la nuit*.
1 gravure dans chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- 1986 Henri Goetz, *Picabia acuse*.
1 gravure pour chacun des 40 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Pierre Gaillard, *La Menthe religieuse*.
1 gravure dans chacun des 34 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *L'Alphabet d' Henri Goetz*.
1 gravure dans chacun des 45 exemplaires.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- 1987 Jean-Pierre Geay, *L'Invisible Demeure*.
2 gravures pour 37 exemplaires.
3 gravures pour 16 exemplaires dont 4 nominatifs avec suite.
2 dessins reproduits dans les 100 exemplaires de l'édition ordinaire.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *Le Regard et son double*.
2 gravures à l'eau-forte pour 28 exemplaires.
4 nominatifs avec suite.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Pierre André Benoit, *Dire... redire*.
1 gravure à l'eau-forte pour 28 exemplaires.
4 nominatifs avec suite.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.
- Jean-Pierre Geay, *Carte de visite*.
1 gravure à l'eau-forte pour 43 exemplaires.
4 nominatifs avec suite.
Aux dépens d'un amateur.
La Balance, Sauveterre-du-Gard.

Jean Guichard-Meili, *Thesaurus*.
 18 exemplaires de tête comportant
 chacun un dessin original.
 18 dessins reproduits dans l'édition ordinaire.
 Editions Calligrammes, Quimper.

1988 Jean-Pierre Geay, *Chemin de la forêt*.
 Préface de Vercors. Collection Terres Nouvelles n° 4.
 4 gravures à l'eau-forte dans 130 exemplaires dont
 15 exemplaires avec 5 gravures et une suite, emboîtage toilé.
 Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris.

Jean-Pierre Geay, *Brusquement affranchi*.
 1 gravure à l'eau-forte pour 37 exemplaires.
 3 nominatifs avec suite.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

1989 Pierre-André Benoît, *Notes hâtives*.
 1 gravure à l'eau-forte pour 24 exemplaires.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

Jean-Pierre Geay, *Mutations*.
 Dirigée par Jean Guichard-Meili.
 Album de 20 dessins reproduits pour 400 exemplaires.
 1 gravure pour les 50 exemplaires de tête.
 Collection Le goût du dessin, n° 11.
 Editions Porte du Sud, Paris.

Jean-Pierre Geay, *La Ligne d'en face*.
 2 gravures pour 33 exemplaires.
 7 nominatifs avec suite.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.



Paul et Philippe Hervieu à la galerie rue Pastorelli, Nice



Paola Garnier et Henri Goetz dans l'atelier de Villefranche-sur-Mer



Henri Goetz et Frédéric Nocera lors d'une exposition en 1985

Jean-Pierre Geay, *Bords perdus*.
 2 gravures à l'eau-forte pour 37 exemplaires.
 4 nominatifs avec suite.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

Jean-Pierre Geay, *L'Univers nocturne de Henri Goetz*.
 3 gravures à l'eau-forte pour 47 exemplaires.
 4 nominatifs avec suite.
 2 dessins reproduits dans les 100 exemplaires
 de l'édition ordinaire.
 Aux dépens d'un amateur.
 La Balance, Sauveterre-du-Gard.

1990 Henri Goetz, *L'Ithos et le pathos des choses*.
 15 gravures au carborundum.
 105 exemplaires numérotés de 1 à 105.
 15 exemplaires numérotés de I à XV.
 10 exemplaires lettrés de A à J.
 5 exemplaires HC.
 Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris 1990.